**Аннотация рабочей программы по предмету «Литературное чтение» 2 класс**

**на 2015-2016 учебный год**

**1.Статус программы:**

Рабочая программа разработана на основе:

1.Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ «Об утверждении и введении в действие ФГОС от 06.10.2009 г №373

2.Приказа Министерства образования и науки РФ от 26.11.2010 г №1241 «О внесение изменений в ФГОС НОО, утверждённый приказом МО РФ от 06.10.09 г №373.

3.Приказа Министерства образования и науки РФ от 22.09.2-11 г №2357 «О внесении изменений ФГОС НОО, утверждённый приказом МО РФ от 06.10.09 г №373.

4.Приказа№1643 от 29.12 2014 г Министерства образования и нуки РФ « О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки РФ от 06.10.09.№373 « Об утверждении и введении в действие ФГОС НОО».

5. .Приказа Министерства Образования и науки РФ от 31.12.2015 г «О внесение изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт НОО, утверждённого приказом Министерства образования и науки от 06.10.2009 г» №1576

6.Основной образовательной программы начального общего образования на 2015-2016 уч.год МБОУ Шиковской СШ, утверждённый приказом директора школы №105 от 02.02..2016 г

7. «Программы общеобразовательных учреждений. Начальная школа. 1-4 классы 2012г. Учебно – методический комплект «Планета знаний» М.:АСТ Астрель, 2012г. Литературное чтение. 2 класс. Учебник. В 2 ч. / Э.Э. Кац.

1.Статус документа

2.Общая характеристика предмета

3.Место предмета в учебном плане

4.Цели и задачи предмета

5.Виды и формы контроля

6.Содержание тем учебного курса

7.Требование к уровню подготовки

8. .Критерии и нормы оценок

9.Литература. Учебно-методическое обеспечение

10. Календарно-тематическое планирование

**2.Общая характеристика учебного предмета.**

Современное общество ставит перед школой задачу со­здания условий для формирования личности нравственной эмоциональной, эстетически развитой, творческой, актив­ной и самостоятельной. При этом необходимо сохранить ин­дивидуальность ребёнка, развить его интерес к окружающе­му миру и готовность сотрудничать с людьми.

Известно, что комплексное воздействие на все стороны личности человека может оказывать художественная лите­ратура. Она формирует эстетическое и нравственное чувст­ва, мировоззрение, даёт гигантский объём разнообразной информации. Но для того чтобы это воздействие осуществ­лялось, надо сформировать «квалифицированного», подго­товленного читателя. Эта задача решается в процессе лите­ратурного образования в школе.

Первым этапом этого процесса является курс литератур­ного чтения в начальных классах.

Содержание и построение этого курса определяются воз­растными особенностями младших школьников, уровнем развития их эмоционально-чувственной сферы, их личным жизненным опытом, необходимостью создать условия для формирования у них навыка чтения и умения «погружать­ся» в мир художественного произведения.

Это обусловливает особое внимание к принципу доступ­ности при отборе художественных произведений для чте­ния и изучения. Принцип доступности является общеди­дактическим принципом. Но в течение долгого времени ведущим критерием доступности художественного текста в младших классах оставалась доступность его для само­стоятельного прочтения учеником, ещё недостаточно вла­деющим техникой чтения. При отборе материала часто не учитывалось, что ребёнок, живущий в XXI веке, получает из разных источников пусть бессистемную и различную по качеству, но разнообразную информацию, в том числе по непростым, «взрослым» аспектам жизни.

Наблюдения педагогов и психологов показывают, что ре­бёнок быстрее овладевает навыками чтения, если имеет де­ло с волнующими, интересными для него произведениями.

В программу включены художественные произведения Разных жанров русских и зарубежных авторов. Они объеди­нены в блоки, «скреплённые» сквозными темами и опреде­лёнными нравственно-эстетическими проблемами. Место Конкретного блока в курсе и отдельного произведения внутри блока определяется содержанием имеющихся у школь­ников знаний о мире, психологическим состоянием детей на определённом этапе обучения, сложившейся у них уста­новкой, то есть предрасположенностью к восприятию определения формируется внутренняя речь.

«Молчаливое» чтение также способствует её развитию.

Программой предусмотрено развитие самостоятельного творческого опыта младших школьников. Литературное Творчество помогает ребёнку оценить художественное про­изведение, понять позицию писателя, значение художественных средств, использованных им. В процессе этой деятельности ученик учится пристальнее вглядываться вслушиваться в мир живой и неживой природы, переносить собственные внутренние состояния на другие объекты, состояние окружающих. В соответствии с пережитым и осмысленным он начинает преобразовывать мир с помощью воображения. Личный творческий опыт убеждать учащегося в необходимости литературоведческих знаний полученных на уроках, так как они помогают ему выразить чувства и мысли в собственном произведении.

Хорошо известно различие психологического механизма письменной и устной речи. «Барьер» между двумя видами речи, возникающий на ранней стадии обучения, не преодо­левается многими ребятами до конца школьного курса. По­этому определённое место в курсе литературного чтения за­нимают задания, требующие письменного самовыражения учащихся.

В течение последних лет отечественные и зарубежные психологи, педагоги отмечают резкое обеднение словарного запаса и снижение коммуникативных возможностей учени­ков вследствие их увлечения компьютерными играми, теле­программами, отсутствия полноценного общения в семье и других социальных факторов. Прилагаемые к программе учебники включают систему заданий, способствующих раз­витию словаря и коммуникативных способностей детей.

Программа предусматривает право учителя и учащегося на выбор тем и видов творческих работ, стихотворений для заучивания, отрывков для выразительного чтения, произ­ведений *для* внеклассного чтения. Педагог может самостоя­тельно выбрать произведения, на материале которых он ре­шает поставленные программой задачи.

Количество уроков, необходимых для изучения конкрет­ных произведений и выполнения отдельных заданий, опре­деляет учитель в зависимости от задач, которые он ставит перед собой, и уровня подготовленности учеников.

Важной частью курса является внеклассное чтение. Ин­терес к нему стимулируется включением в программу фрагментов (глав) отдельных произведений. Это способствует пробуждению желания прочитать их полностью. В учебник первого класса включены задания для семейного внеклас­сного чтения. В учебнике второго класса произведения, предназначенные для самостоятельного внеурочного чте­ния, объединены в рубрику «Читальный зал». В учебниках третьего и четвёртого классов отдельно дается система зада­ний для организации уроков по внеклассному чтению. Кро­ме того, учащиеся получают специальные задания, которые стимулируют их на поиск книг и отдельных произведений по внеклассному чтению, вырабатывают умение самостоя­тельно ориентироваться в них.

Обсуждению произведений, включённых в систему вне­классного чтения, посвящаются фрагменты уроков и целые уроки. Это помогает ребятам в различных видах внеуроч­ной творческой деятельности.

Программа литературного чтения опирается на психоло­гическую теорию искусства, которая выделяет в процессе взаимодействия читателя с художественным произведе­нием ряд психологических действий: интеллектуальное по­знание и самопознание, художественную оценку и само­оценку, творческое преобразование слова-знака в живой образ и эмоциональное преобразование самого себя, переос­мысление читательских переживаний и перенос эстетиче­ских, нравственных открытий в жизненный опыт.

Сложные интеллектуальные и эмоциональные процессы, сопровождающие изучение художественной литературы, способствуют формированию учеников разнообразных знаний и умений. Это во многом определяет связь курса ли­тературного чтения с другими учебными дисциплинами

**3.Описание места учебного предмета в учебном плане**

Программа рассчитана на 136 часов в год, 4 часа в неделю

**4. Цели и задачи предмета**

Программа направлена на реализацию ***целей обучения литературному чтению***, сформулированных в *Федеральном государственном* *стандарте начального общего образования*.

1. понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
2. осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении;
3. понимание роли чтения, использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
4. достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т.е. овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;
5. умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

В соответствии с этими целями сформулированы следующие **задачи** предмета:

* формировать навык чтения вслух и про себя, интерес и потребность в чтении;
* формировать читательский кругозор и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности, умение пользоваться справочным аппаратом учебника, словарями, справочниками, энциклопедиями;
* развить устную и письменную речи, умения участвовать в диалоге, строить монологические высказывания, сопоставлять и описывать различные объекты и процессы;
* формировать коммуникативные инициативы, готовности к сотрудничеству;
* формировать эстетические чувства, художественный вкус, умения анализировать средства выразительности, находить сходство и различие разных жанров, сравнивать искусство слова с другими видами искусства;
* развивать воображение, творческие способности;
* формировать нравственное сознание и чувства, способности оценивать свои мысли, переживания, знания и поступки;
* обогащать представления об окружающем мире.

**Ценностных ориентиров содержания учебного предмета.**

**Ценность жизни** – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в отношении к другим людям и к природе.

**Ценность добра** – направленность на развитие и сохранение жизни через сострадание и милосердие как проявление любви.

**Ценность свободы, чести и достоинства** как основа современных принципов и правил межличностных отношений.

**Ценность природы** основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережного отношения к природе через тексты художественных и научно-популярных произведений литературы.

**Ценность красоты и гармонии** – основа эстетического воспитания через приобщение ребёнка к литературе как виду искусства. Это ценность стремления к гармонии, к идеалу.

**Ценность истины** – это ценность научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений. Приоритетность знания, установления истины, самопознание как ценность – одна из задач образования, в том числе литературного.

**Ценность семьи**. Семья – первая и самая значимая для развития социальная и образовательная среда. Содержание литературного образования способствует формированию эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, чувства любви, благодарности, взаимной ответственности.

**Ценность труда и творчества.** Труд – естественное условие человеческой жизни, состояние нормального человеческого существования. Особую роль в развитии трудолюбия ребёнка играет его учебная деятельность. В процессе её организации средствами учебного предмета у ребёнка развиваются организованность, целеустремлённость, ответственность, самостоятельность, формируется ценностное отношение к труду в целом и к литературному труду в частности.

**Ценность гражданственности –** осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своей страны. Привитие через содержание предмета интереса к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.

Ценность патриотизма. Любовь к России, активный интерес к её прошлому и настоящему, готовность служить ей.

**Ценность человечества.** Осознание ребёнком себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур.

**5.Виды и формы контроля**

**Виды контроля**:

-  **по характеру получения** **информации**: устный, письменный, практический,

- **по месту контроля в** **процессе обучения**: вводный, текущий, итоговый.

**Формы контроля:**

- индивидуальные,

-  парные,

- групповые,

- фронтальные

**6. Содержание программы**

**2 класс  (136 ч**)

**Осень пришла (12 ч)**

***Вспомним лето***  
      С. Щипачев "Подсолнух"; И. Суриков "Степь"; И. Соколов-Микитов "Вертушинка"; О. Дриз "Кончилось лето".  
      ***Здравствуй, осень***  
      М. Пришвин "Полянка в лесу"; А. Майков "Осень"; А. Пушкин "Уж небо осенью дышало…"; К. Паустовский "Прощание с летом".  
      ***Самостоятельное чтение.*** М. Пришвин "Последние цветы"; К. Ушинский "Пчелы и муха"; А. Барто "Вам не нужна сорока?"; С. Аксаков "Осень"; В. Берестов "Урок листопада".

**Народные песни, сказки, пословицы (30 ч)**

***Песни.***Русские народные песни "Как на тоненький ледок", "Ходит конь по бережку", "Заинька, где ты был побывал…", шотландская народная песня "Спляшем!"; чешские народные песни "Разговор лягушек", "Сенокос"; английская народная песня "Дом, который построил Джек".  
      ***Сказки народов России.***Русские сказки "Сестрица Аленушка и братец Иванушка", "Хаврошечка", "Мальчик с пальчик", "Каша из топора"; ненецкая сказка "Кукушка"; татарская сказка "Три дочери"; мордовская сказка "Врозь - плохо, вместе - хорошо"; лезгинская сказка "Как проверяется дружба".  
      ***Колыбельные песни разных народов.***Русская колыбельная "Березонька скрип, скрип…"; сербская колыбельная "Нашей Любице…"; латышская колыбельная "Спи, усни, мой медвежонок…"

***Сказки народов мира.***Индийская сказка "Золотая рыба"; иранская сказка "Счастливый мальчик"; сербская сказка "Два ленивца"; хорватская сказка "Век живи - век учись".

***Пословицы****.*О правде; о труде и лени; о дружбе; об учебе.

***Самостоятельное чтение. Народные песни.*** Русские песни "Уж как я ль мою коровушку люблю…"; "Тень тень, потетень…", шведская песня "Отличные пшеничные…"; французская песня "Сюзон и мотылек".

***Народные сказки.***Русская сказка "Снегурочка"; корейская сказка "Дружные братья"; норвежская сказка "Как мальчик к Северному ветру за своей мукой ходил".

**Зимние картины (12 ч)**

И. Никитин "Встреча зимы" (отрывок); К. Паустовский "Первый зимний день"; С. Есенин "Пороша"; А. Пушкин "Опрятней модного паркета…"; Н. Сладков "Песенки подо льдом"; С. Маршак "Двенадцать месяцев" (отрывок).

Загадки о зиме.

***Самостоятельное чтение.*** Н. Некрасов "Мороз, Красный нос" (отрывок); С. Есенин "Поет зима, аукает…"; М. Пришвин "Птицы под снегом".

**Авторские сказки (35 ч)**

К. Ушинский "Мена"; А. Пушкин "Сказка о рыбаке и рыбке"; братья Гримм "Храбрый портной", "Маленькие человечки"; И. Токмакова "Гном"; Х.-К. Андерсен "Оле Лукойе" (главы); А. Толстой "Золотой ключик" (главы); С. Хопп "Волшебный мелок" (главы); Н. Носов "Приключения Незнайки и его друзей" (главы); Б. Заходер (из Ю. Тувима) "Про пана Трулялинского"; Дж. Родари "Волшебный барабан"; С. Седов "Два медведя"; О. Дриз "Очень Высокий Человек".

***Самостоятельное чтение*.**Дж. Крюс "Колдун в чернильнице"; Р. Киплинг "Откуда у кита такая глотка".

**Писатели о детях и для детей (32 ч)**

Авторские колыбельные. Л. Мей "Баю баюшки баю…"; А.Майков "Спи, дитя мое, усни…"; И. Токмакова "Как на горке - снег, снег…"; О. Дриз "Нашумелись"; А. Барто "Колыбельная", "Олень", "Снегирь"; Н. Носов "Фантазеры", "Живая шляпа"; С. Маршак "Чего боялся Петя?"; О. Кургузов "Надоело летать"; Ю. Владимиров "Чудаки"; Л. Толстой "Косточка", "Птичка"; А. Гайдар "Совесть"; В. Драгунский "Друг детства"; В. Осеева "Волшебное слово"; Л. Пантелеев "Трус"; В. Железников "Рыцарь"; А. Алексин "Первый день"; С. Маршак "Друзья товарищи".  
      ***Самостоятельное чтение*.**В. Осеева "Обидчики"; М. Зощенко "Самое главное".

**Весеннее настроение (15 ч)**

Русские народные песни "Идет матушка весна…", "Призыв весны", "Сад"; А. Плещеев "Птичка", "Весна" (отрывок); В. Вересаев "Перелетные птицы"; А. Пушкин "Только что на проталинах весенних…"; А. Толстой "Весна"; Саша Черный "Зеленые стихи"; Л. Милева "Синяя сказка"; О. Кургузов "Мы пишем рассказ"; Б. Заходер "Что красивей всего?"

***Самостоятельное чтение*.**Народные песни "Весна красна", "Вырастай, яблонька"; Ф. Тютчев "Зима недаром злится…"; О.Дриз "Зеленая карета"; М. Пришвин "Трясогузка".

**Навык и культура чтения**

Обучение осознанному, плавному чтению целыми словами, без искажений состава слов с соблюдением орфоэпических норм; правильному интонированию, изменению силы голоса, соблюдению пауз в зависимости от смысла читаемого; передаче эмоционального тона персонажа, выбору нужного темпа чтения.

**7. Планируемые результаты**

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.**

**Личностные**

*У обучающихся будут сформированы:*

• положительное отношение и интерес к урокам литературного чтения.

*Обучающиеся приобретают опыт:*

• внимательного отношения к собственным переживаниям, вызванным восприятием природы, произведения искусства, собственных поступков, действий других людей;

• оценки своих эмоциональных реакций, поступков

*могут быть сформированы:*

• представление о добре и зле, общих нравственных категориях;

• умение соотносить жизненные наблюдения с читательскими впечатлениями;

• ориентация в нравственном содержании собственных поступков и поступков других людей;

• умения оценивать свое отношение к учебе;

• внимание к переживаниям других людей, чувство сопереживания;

• эстетическое чувство на основе знакомства с разными видами искусства, наблюдений за природой (внимательное

и вдумчивое отношение к произведениям искусства, явлениям природы).

**Предметные**

***Речевая и читательская деятельность***

*Обучающиеся научатся:*

•читать вслух и про себя со скоростью, позволяющей осознавать (понимать) смысл прочитанного(вслух – примерно 35-40 слов в минуту, про себя – примерно 50 слов в минуту)

• воспринимать на слух художественное произведение, определять произведенное им впечатление;

• читать вслух осмысленно, передавая нужную интонацию;

• пересказывать произведение кратко, выборочно, используя соответствующую лексику;

• объяснять смысл названия произведения, связь его с содержанием;

• вычленять фрагменты текста, нужные для ответа на поставленные вопросы;

• объяснять действия персонажей;

• делить произведения на части, озаглавливать их (под руководством учителя);

• сравнивать героев разных произведений;

• ставить вопросы к тексту.

*Обучающиеся получат возможность научиться:*

• в процессе размышления над произведением привлекать опыт собственных переживаний, жизненных впечатлений.

***Творческая деятельность***

*Обучающиеся научатся:*

• создавать рассказ по циклу картинок;

• рассказывать прочитанную сказку от лица персонажа по данному плану с помощью учителя;

• выразительно читать стихотворение и фрагменты прозаического текста перед группой.

*Обучающиеся получат возможность научиться:*

• читать по ролям художественное произведение;

• сочинять рассказы, загадки, сказки, продолжения прочитанных произведений;

• придумывать иллюстрации к прочитанным произведениям;

• создавать рассказ на заданную тему по личным впечатлениям;

• участвовать в инсценировании литературных произведений.

***Литературоведческая пропедевтика***

*Обучающиеся научатся:*

• выделять рифмы в тексте стихотворения;

*Обучающиеся получат возможность научиться:*

• объяснять переносное значение отдельных слов, фразеологизмов;

• находить сравнения в тексте произведения;

• определять особенности жанра отдельных произведений фольклора;

• определять отношение автора к персонажам, определять, как оно выражено;

• выделять слова действующих лиц, автора, описание внешности, поступков героев, описание пейзажа;

• определять ритм стихотворения путем прохлопывания.

**Метапредметные**

***Регулятивные***

*Обучающиеся приобретают опыт:*

• выполнения учебных действий в устной и письменной форме;

• самостоятельной оценки правильности выполненных действий, внесения корректив;

• планирования своих действий в соответствии с поставленной целью (например, участие в проектной деятельности).

***Познавательные***

*Обучающиеся научатся:*

• прогнозировать содержание произведения по его названию, ключевым словам;

• самостоятельно находить значения отдельных слов в толковом словаре, помещённом в учебнике, в сносках к тексту;

*Обучающиеся получат возможность научиться:*

• сравнивать произведения и героев;

• устанавливать причинно-следственные связи между поступками героев;

• находить объяснение незнакомых слов в словаре;

• находить нужные книги в библиотеке;

•**владеть начальным уровнем культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.**

***Коммуникативные***

*Обучающиеся научатся:*

• работая в паре, высказывать свое мнение, выслушивать мнение партнёра;

• задавать вопросы по тексту произведения;

• сотрудничать с одноклассниками, участвуя в групповой деятельности (под руководством взрослого).

*Обчающиеся получат возможность научиться:*

• обсуждать героев литературных произведений: высказывать свое отношение, оценивать высказывание партнера, вырабатывать общую позицию;

• аргументировать собственную позицию;

• получать нужную информацию, задавая вопросы старшим; сопоставлять полученные ответ

**8. Критерии и нормы оценок по литературному чтению**

Контрольная проверка *навыка* ***чтения*** проводится ежемесячно у каждого учащегося, оценка выставляется в классный журнал по следующим критериям:

-         беглость, правильность, осознанность, выразительность.

**Оценка** "5" ставится, если выполнены все 4 требования.

**Оценка "4"** ставится, если выполняется норма чтения по беглости (в каждом классе и в каждой четверти она разная), но не выполнено одно из остальных требований.

**Оценка** "3" ставится, если выполняется норма по беглости, но не выполнено два других требования.

**Оценка** "2" ставится, если выполняется норма беглости, но не выполнены остальные три требования или не выполнена норма беглости, а остальные требования выдержаны. В индивидуальном порядке, когда учащийся прочитал правильно, выразительно, понял прочитанное, но не уложился в норму по беглости на небольшое количество слов, ставится положительная отметка.

***Чтение наизусть***

**Оценка "5"** - твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.

**Оценка** "4" - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

**Оценка** "3" - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

**Оценка** "2" - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст

***Выразительное чтение стихотворения***

Требования к выразительному чтению:

1. Правильная постановка логического ударения

2. Соблюдение пауз

3. Правильный выбор темпа

4. Соблюдение нужной интонации

5. Безошибочное чтение

**Оценка "5"** - выполнены правильно все требования

**Оценка "4"** - не соблюдены 1-2 требования

**Оценка "3"** -допущены ошибки по трем требованиям

**Оценка "2"** - допущены ошибки более, чем по трем требованиям

***Подготовка к выразительному чтению — разметка текста.***

Логическое ударение фразовое:

первое - ударное слово подчеркивается пунктиром --—,

второе - одной чертой \_\_\_\_\_\_,

третье — двумя чертами

Пауза: короткая - расположенными по вертикали точками

средняя — одной вертикальной чертой |

длинная - двумя вертикальными чертами | |

Высота голоса: понижение*,* стрелка над словом с наклоном вправо вниз

повышение, стрелка над словом с наклоном вправо вверх

Темп: замедление - на полях словом - медл. или --—--

убыстрение - на полях словом - быстро или \_\_\_\_

Отличительной чертой произнесения ***басни*** является **бытовая интонация.**

***Чтение по ролям***

Требования к чтению по ролям:

1. Своевременно начинать читать свои слова

. Подбирать правильную интонацию

3. Читать безошибочно

4. Читать выразительно

**Оценка** "5" - выполнены все требования

**Оценка** "4" - допущены ошибки по одному какому-то требованию

**Оценка** "3" - допущены ошибки по двум требованиям

**Оценка** "2" -допущены ошибки по трем требованиям

***Пересказ***

**Оценка "5"** - пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не упуская главного (подробно или кратко, или по плану), правильно отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков.

**Оценка "4"** -допускает 1-2 ошибки, неточности, сам исправляет их

**Оценка "3"** - пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки.

**Оценка "2"** - не может передать содержание прочитанного.

2 класс: Обязательный уровень:

Чтение наизусть - 10-12 стихотворений, 1-3 отрывка из прозы

2 класс: Возможный уровень:

Чтение наизусть - 15-16 стихотворений, 4-5 отрывков из прозы.

**Критерии оценки работ творческого характера**

К работам творческого характера относятся изложения, сочинения, рассказы по картинкам, личному опыту и т.д. на начальной ступени школы все творческие работы носят обучающий характер, поэтому отрицательная оценка за них не выставляются и в классный журнал не заносится.

Во втором и третьем классах за обучающие изложения и сочинения выставляется одна отметка – за содержание.

В третьем классе проводится 1 контрольное изложение за учебный год, в четвертом – 2 контрольных изложения за год. Оценки за контрольные изложения выставляются через дробную черту – за содержание и грамматику. В четвертом классе за обучающие и контрольные изложения в журнал выставляются обе оценки: через дробь в одну клетку.

**Нормы оценки работ творческого характера**

За содержание:

-         оценка «5» ставится за последовательное и правильное воспроизведение авторского текста (изложение), логически оправданное раскрытие темы, отсутствие фактических ошибок, богатство словаря, правильное речевое оформление. Допустимо не более одной речевой неточности;

-         оценка «4» ставится за правильную и достаточно полную информацию по авторскому тексту (изложение). Тема раскрыта, но имеются незначительные нарушения в последовательности изложения мыслей, отдельные фактические и речевые неточности. Допустимо не более трех речевых недочетов в содержании и построении текста;

-         оценка «3» ставится за некоторые отклонения от авторского (исходного) текста (изложение), отклонение от темы (в основном она достоверна, но допущены отдельные нарушения в последовательности изложения мыслей, в построении двух-трех предложений), бедность словаря, речевые неточности. Допустим не более пяти недочетов речи в содержании и построении текста;

-         оценкам «2» ставится за несоответствие работы теме, значительные отступления от авторского текста, большое количество неточностей фактического характера, нарушение последовательности изложения мыслей, отсутствие связи между частями текста, бедность словаря. В целом в работе допущено более шести речевых недочетов и ошибок в содержании и построении текста.

За грамотность:

-         оценка «5»: отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок, допустимо одно-два исправления;

-         оценка «4»: не более двух орфографических и одной пунктуационной ошибки, одно – два исправления;

-         оценка «3»: три-пять орфографических ошибок, одна-две пунктуационные, одно – два исправления;

-         оценка «2»: шесть и более орфографических ошибок, три-четыре пунктуационных, три-четыре исправления.

**9. Описание материально – технического обеспечения образовательной**

**деятельности**

**Учебные пособия:**

1.Литературное чтение. 2 класс. Учебник. В 2 ч. / Э.Э. Кац. – М.: АСТ, Астрель, 2013.

2.Литературное чтение. 2 класс. Рабочие тетради № 1, № 2. / Э.Э. Кац. – М.: АСТ, Астрель, 2015.

**Учебно-методическая литература:**

1.Обучение во 2 классе по учебнику «Литературное чтение» Э.Э. Кац.

2.Методические рекомендации. Тематическое планирование. – М.: АСТ, Астрель, 2012.

3.Программы общеобразовательных учреждений: Начальная школа 2 класс. Учебно – методический комплект «Планета знаний»: примерная основная образовательная программа: [сборник].М.:АСТ:Астрель,2013

3.Литературное чтение. 2 класс. Проверочные и диагностические работы / Э.Э. Кац. – М.:

АСТ, Астрель, 2015.

**Интернет-ресурсы.**

1. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа: http://school-collection.edu.ru

2. Презентация уроков «Начальная школа». – Режим доступа : http://nachalka.info

3. Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). – Режим доступа: [www.festival.1september.ru](http://www.festival.1september.ru)

**Информационно-коммуникативные средства.**

1. Презентации к урокам, созданные учителем.

**Наглядные пособия.**

1. Комплект портретов писателей

**Технические средства обучения.**

1. Персональный компьютер.

2. Телевизор

**Учитель: Прокофьева А.В.**