|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  № | Дата про-ведения | Название темыурока | Типурока | Характеристикадеятельности учащихся | Планируемыерезультатыосвоения знаний | ВидКонт-роля | Оснащен-ностьпредмета | Музыкальныйматериал | Домашнеезадание |
|  | П | Ф |  ТЕМА « В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ »--15 ч |  |
|  1 |  |  | Концертныезалы. | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | Беседа по теме урока. Формирование представлений о концертах как одной из наиболее распро-страненных форм публичных выступ-лений музыкантов. Знакомство с истори-ей концертов и знаме-нитыми концертными залами России и зару-бежных стран. Разви-тие культуры воспри-ятия музыки и музыка-льно-исполнительской деятельности. | Понятия-концерт, концертный зал. Знаменитые концертные залы. Афиша и програм-ма концерта.Пра-вила поведения в  концертном зале.Слушать знакомые произведения классической музыки. | Теку-щий | Звукозаписи,фотографии,афиша,нетбук, слова. | Симфония №4 П Чайковский. | «Музыка и дети» слова. |
|  2 |  |  | Концерт хоро-вой музыки. | Урок изучения и первичного закрепле-ния новых знаний. | Развитие культуры восприятия музыки, вокально-хоровых умений и навыков учащихся.Воспита-ние интереса к хорово-му пению. Музыкаль-но-зстетическое воспи-тание учащихся. | Хор.Виды хоро-вых коллективовИзвестные россий-ские хоры. Прави-ла поведения хора на сцене. | Работа в парах | Звукозаписи,нетбук,слова,синтезатор,фотографииБДХ в конце-ртном зале. | ЗвукозаписиБДХ,им М Пят-ницкого,Акаде-мического хора. Церковного хора. | «Вместевесело ша-гать» повторе-ние |
|  3 |  |  | Концерт хоро-вой музыки. Гимн. | Урок повто-рения и зак-репления нового и пройден-ного мате-риала. | Знакомство с Государственным гимном Российской Федерации,с историей гимнов нашей страны. | Дальнейшее развитие культу-ры музыкального восприятия, вокально-хоровых умений и навыков. Патриотическое воспитание. | Теку-щий | Звукозаписи,видеозаписи,нетбук, слова,синтезатор. | Гимн РФ, гимн Москвы | Гимн РФ,слова. |
|  4 |  |  | Концерт хоро-вой музыки.Хор. | Урок повто-рения и пер-вичного зак-репленияновых зна-ний. | Беседа по теме урока.Знакомство с различ-ными жанрами хоро-вой музыки и ее худо-жественно – образным содержанием. Творче-ство П Чайковского, Н Римского-Корсакова.Хор как хоровое про-изведение. Хоры рус-ских композиторов- классиков. Хоровые краски. | Формированиепредставленийо связи русскойклассической му-зыки с литерату-рой и поэзией Развитие интереса к хоровой музыке как важной части культурного нас--ледия России. Му-зицировать , исполнять на му-зыкальных инстру-ментах импрови-зации. | Теку-щий | Произведения АС Пушкина, МЮ Лермон-това.Нетбук,звукозаписи,треугольник,барабаны,гус-ли,синтезатор. | Хор девушек из оперы «Евгений Онегин» П Чай-ковского, хор «На севере диком». Импровизации на темы «Девицыкрасавицы», «Чудесный сон». | «Звонче жаворонка пенье»Н Р-Корсаков. |
|  5 |  |  | Концерт хоро-вой музыки.Кантата. | Урок повто-рения, изу-чения и пер- вичного зак-репленияновых зна-ний. | Знакомство с кантатой как одним из жанров музыки.Развитие пред-ставлений о взаимос-вязи музыки с истори-ей нашей страны, с другими видами искусства. Патриоти-ческое воспитание. | Что такое кантата. Композитор С Прокофьев. Музы-кальные и кинема- тографические образы защитни-ков Родины.Знать названия изучен-ных произведенийи их авторов.Наз-вания жанров и форм музыки. | Теку-щий | Звукозаписи,синтезатор,нетбук,кант, слова. | Кантата «АлександрНевский» С Прокофьева«Вставайте , люди русские» | Р.н.п. «Славны были наши деды». |
|  6 |  |  | Концерт камерной музыки. | Урок повто-рения.Урок изучения и первичного закрепления новых зна-ний. | Беседа по теме урока.Дальнейшее знаком-ство с музыкальными жанрами. Развитие музыкального восп-риятия, художествен-но-эстетического вкуса и желания слушать концерты классичес-кой музыки . | Камерная музы-ка. Камерная вокальная музыка и камерная инс-трументальная музыка.Малые музыкальные формы.Знаме-нитые музыкан-ты-исполнители. | Теку-щий | Звукозаписи,нетбук,син-тезатор,фотог-рафии, слова. | Произведениякамерной музыки | «Осень»слова. |
|  7 |  |  | Концерт камерной музыки. Романс. | Урок повто-рения и пер-вичного Закрепле-ния новыхзнаний. | Беседа по теме урока.Формирование у уча-щихся представлений о романсе.Знакомст-во с композиторами-аврами знаменитых романсов.Развитие музыкального восп-риятия и вокальных способностей учащихся. | Знать названия изученных произведений и авторов. Жанров и форм музыки. Романс.Музыкаль-ные краски и образы романсов. | Теку-щий | Звукозаписи,синтезатор,портреты, романсы, слова. | «Белеет парус одинокий» муз.А Варламова ,сл М Лермонтова, «Колокольчики мои» муз П Була-хова,сл А Толсто-го, «Соловей» муз А Алябьева сл А Дельвига, «Романс черепа-хи Тортиллы»из кф «Приключе-ния Буратино» муз А Рыбникова сл Ю Энтина. Ис-полнять мелоде-кламации текс-тов романсов. | «Романс черепахи Тортиллы»текст. |
|  8 |  |  | Концерт камерной музыки. Пьеса. | Урок повто-рения и пер-вичного зак-репления новых зна-ний. | Беседа по теме урока.Формирование у уча-щихся представлений о пьесе как одном из жанров камерной инструментальной музыки. | Развитие музы-кально-исполни-тельских умений и навыков. Форо-вание представ-лений о связи русской класси-ческой музыки с народной культу-рой и историей нашей страны.Ри-совать под музы-ку миниатюры на тему «Про стари-ну». Импровиза-ции на детских му-зыкальных инстру-ментах на тему «Бирюльки» ( «Бирюлька-юла», «Бирюлька-пира-мидка», «Бирю-лька-самовар»). | Теку-щий | Звукозаписи,синтезатор,ноты,биогра-фия Лядова, гусли, бараба-ны, треуголь-ник, слова. | Цикл «Бирюль-ки» А Лядова, «Про старину» А Лядова.Ста-ринные р.н.п.  | Рисунок. «Урожай-ная» разу-чивание. |
| 9 |  |  | Концерт камерной музыки. Соната. | Урок повторения и первично-го закрепле-ния новых знаний. | Беседа по теме урока. Знакомство учащихся с сонатой как одним из жанров камерной инструментальной музыки, формирова-ние у них первонача-льных представле-ний о сонатной фор-ме. Развитие представ-лений о взаимосвязях художественно-образ-ного содержания музыки и изобразите-льного искусства. Художественно-эстети-ческое воспитание. | Слушать сонату № 14 «Лунная».ЛВ Бетховена.Исполнять песню «Сурок».ЛВ Бетхо-ЛВ Бетховена.Исполнять на музыкакльныхинструментахкартину на тему картины М Чюрле-ниса «Весенняя соната», «Сол-нечная соната», «Морская соната», «Звездная соната» | Теку-щий | Звукозаписи,нетбук, порт-рет, биография,синтезатор,картины М Чурлениса,музыкальный словарь. Слова. | БетховенСоната№14 «Лунная»1,2,3 части .Бетховен «Сурок». | Бетховен«Сурок»Слова. |
| 10 |  |  | Концерт симфони-ческой музы-ки. | Урок изучения и первичного закрепле-ния новых знаний | Беседа по теме урока.Развитие представле-ний учащихся о сим-фонической музыке, сим-фоническом оркестре и его соста-ве.Развитие культуры восприятия музыки и интереса к музыкаль-но-исполнительской деятельности.  | Симфоническаямузыка. Симфо-нический орке-стр. Музыкаль-ные инструменты симфонического оркестра.Знаме-нитые симфони-ческие оркестры. | Теку-щий | Звукозаписи,нетбук,программаконцерта, портрет ББриттена  | Б Бриттен «Путеводительпо оркеструдля юношест-ва».А Лядовсимфоническиекартины «Баба-Яга» и «Волшебное озеро».А Лядов Симфо-ническая сюита «Восемь русских народных песен». | «Песенкао маме» текст. |
| 11 |  |  | Концерт сифоничес-кой музыки. П Чайковский. | Урок изучения и первичного закрепления новых зна-ний. | Беседа по теме урока.Знакомство учащихсяс симфонией как крупной формой. Дальнейшее знакомст-во с образами приро-ды в музыке. Развитие представлений уча-щихся о взаимосвязи классической и народ-ной музыки, поэзии и других видов искус-ства. Развитие творчес-кого воображения. | Слушать симфо-нию№ 1 П Чай-ковского «Зимние грезы».Исполнять романс «Зимний вечер» муз.Яков-лева, сл А Пушки-на, мелодеклама-ция стихотворения А Пушкина «Зим-няя дорога». Разу-чивание рнп «Цве-ли цветики». Исполнять на му-зыкальных инст-рументах звуко-вые картины, рит-мические и мело-дические импро-визации на темы : «Музыка зимы», «Зимние грезы». | Теку-щий. | Звукозаписи, нетбук, портрет Чайковского,биография,синтезатор,слова песни,стихотворение. | Симфония №1 П Чайковского «Зимние грезы» романс «Зимний вечер» муз .М Яковлева, сл А Пушкина, стихот-ворение А Пуш-кина «Зимняя дорога».Разучи-Вание рнп «Цвели цветики». Рисовать фан-тазию на тему «Зимние грезы». | Романс «Зимний вечер» муз М Яковле-ва сл А Пушкина.Рисунок-фантазия на тему Зимние грезы. |
| 12 |  |  | Концерт симфоничес-кой музыки. А Бородин. | Урок изучения и первичного закрепле-ния знаний. | Беседа по теме урока. Героические музыка-льные образы.Разви-тие творческого вооб-ражения. | Слушать симфо-нию № 2 «Бога-тырская» А Бо-родина. Испол-нять рнп «Вспом-ним, братцы, Русь и славу».Испол-нять на музы-кальных инстру-ментах две контрастные «богатырские» мелодии. Разу-чить мелодии русского плясо-вого наигрыша на игрушечной гармонике или гуслях. | Теку-щий. | Звукозаписи,биография композитора,портрет, словапесен, синте-затор, гусли,треугольник, металофон, иллюстрация И Билибина(в учебнике).Слова песни. | Симфония №2 Богптырская А Бородина, рнп «Вспомним, братцы, Русь и славу» | Рисунок на тему«Бога-тырь». |
| 13 |  |  | Концерт симфоничес-кой музыки. Симфоничес-кая сюита. | Урок изучения и первичного закрепления новых зна-ний. | Беседа по теме урока. Знакомство с жанрами симфонической музы-ки. Формирование у учащихся представле-ний о взаимосвязи русской классической и народной музыки. Жанры рн песни. Сравнение музыкаль-ных «красок»(средств художественной выразительности) симфонической и народной музыки. | Что такое симфоническая сюита. Музыка-льные образы русской старины. Слушать симфони-ческую сюиту А Лядова «Восемь русских народных песен для оркест-ра». Исполнять рнп «Я с комари-ком плясала», «Как у наших у ворот». Повторять рнп различных жанров( шуточ-ные, колыбель-ные, хоровод-ные,плясовые) . | Теку-щий. | Звукозаписи, нетбук, музы-кальный сло-варь, биогра-фия ,портрет, синтезатор, слова песни. | А Лядов сюита «Восемь русских народных песен» | Рнп «Я с комариком плясала». |
| 14 |  |  | Концерт симфоничес-кой музыки. Симфоничес-кая картина. | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | Беседа по теме урока. Дальнейшее знакомст-во с жанрами симфо-нической музыки и творчеством компо-зитора А Лядова. Симфоническая картина.Сказочные музыкальные образы. | Слушать симфо-нические картины А Лядова «Баба- яга», «Волшебное озеро». Исполнять песни о сказочных персонажах ( «Ба-ба-яга», «Песенка водяного», из мф «Летучий кора-бль»).Исполнять на музыкальных инструментах ритмическую импровизацию на тему «Баба-яга, костяная но-га».Упражнение арт-терапии «Звуковые волны». | Теку-щий. | Звукозаписи,нетбук, музы-кальный сло-варь, музыка-льные инстру-менты.Слова. | А Лядов «Баба- Яга», «Волшеб-ное озеро» симфонии-ческие картиныМузыкально- оздоровитель-ное упр «Зву-ковые вол-ны».Игровая песня» Баба- Яга», «А мне летать охота» муз. М Дунаев-ского, сл. Ю Энтина. | Рисунок на тему «Несущест-вующие животные, обитающие в Волшеб-ном озе-ре», его озвучива-ние. |
| 15 |  |  | Обобщаю-щий урок. | Урок повторения и обобще-ния знаний. | Повторение пойден-ного материала. Ис-полнение импрови-заций . | Исполнение песен выученных в четверти . Слушание музыкальных произведений. | Конт-роль-ный опрос. | Звукозаписи, нетбук, детские музыкальные инструменты. Слова песен. | Пьесы из цикла «Бирюльки» А Лядова, «Про старину», А Лядова.Соната №14 ЛВ Бетхове-на. «Сурок» ЛВ Бетховен. «Путе-водитель по оркестру для юношества» Б Бриттена. «Романс «Зимний вечер». Симфония №2 « Богатырская». «Баба-яга», «Волшебное озеро» А Лядова.Рнп «Я с комари-ком плясала», «Как у наших у ворот» | Повторе-ние прой-денных песен. |
|  |  |  | ТЕМА « В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ » |
| 16 |  |  | Музыкаль-ные театры. | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | Беседа по теме урока.Формирование у учащихся представле-ний о музыкальном театре и его устрой-стве.Знакомство сознаменитыми музы-кальными театрами разных стран. Знаком-ство с основами теат-рального этикета, воспитание культуры поведения. | Слушать фраг-менты музыка-льных спектаклей.Повторять испол-нение фрагментов хоров из опер ( «Хора девушек» из оперы «Евге-ний Онегин» П Чайковского, хора «Славься!» из оперы «Иван Сусанин».МИ Глинки. | Теку-щий. | Звукозаписи, нетбук, фотог-рафии театров, | Просмотр отрывков из музыкальных спектаклей, хоры из опер «Волк и семеро козлят», «Евгений Оне-гин», «Иван Сусанин» | Рассказ о Большом театре в Москве или любом другом. |
| 17 |  |  | Опера. | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | Беседа по теме урока.Флоренция –Родина оперы. Либретто, увер-тюра. Формирование у учащихся первоначальных представлений об опере как крупном музыкально-сцени-ческом произведении. Развитие представле-ний о взаимосвязи в оперном спектакле различных видов искусства. | Слушать фрагменты оперы»Сказка о царе Салтане» Н Римского-Корса-кова, фрагменты старинной ита-льянской оперы. Повторять испол-нение фрагментов хоров из опер ( хо-ра «Откуда прият-ней и нежней тот звон» из оперы ВА Моцарта «Вол-шебная флейта», хора «Девицы- красавицы» из оперы ПИ Чайковского «Евгений Оне-гин»). | Теку-щий. | Звукозаписи,иллюстрации,нетбук,Ла Ска-ла,Мариинский театр, Москов-ский театр опе-ры и балета. | Фрагмент хоров из опер «Сказка о царе Салтане»Н Римского-Корсакова, «Волшебная флейта» ВА Моцарта, «Евгений Оне-гин». | Сообщение о театре. |
| 18-19 |  |  | МП Глинка. Опера «Рус-лан и Людми-ла». | Комбини-рованный | Беседа по теме урока.Создание у учащихся целостного представ-ления об опере М Глинки «Руслан и Люд-мила» как шедевре классической музыки. Знакомство с музы-кальными « портрета-ми» действующих лиц оперы и музыкальны-ми « красками», с помощью которых они были созданы компо-зитором.Русская клас-сическая опера. Раз-ные фантастические музыкально-поэтичес-кие образы. | Инсценировка шествия Черно-мора со свитой. Слушать хор «Лель таинственный, упоительный»( из оперы Руслан и Людмила» М Глинки). Старин-ные народные свадебные песни, песня Баяна, каватина Людмилы, ария Руслана, рондо Фарлафа, марш Черномора, музыка к танцам разных народов ( из оперы «Руслан и Людмила» М Глинки), фрагмен-ты оперы МИ Глинки «Руслан и Людмила». | Теку-щий. | Звукозаписи, биография, портрет. Поэма АС Пушкина «Руслан и Людмила», либлетто оперы,музыкальныйсловарь,славян-ская мифоло-гия. | Опера «Руслан и Людмила» М Глинка.Либретто оперы. Каватина Людмилы из 1 действия, арии Руслана и рондо Фарлафа. Хор «Лель таинствен-ный, упоитель-ный», «Марш Черномора».Турецкий и арабский танцы. |  |
| 20-21 |  |  | НА Римский-Корсаков. Опера «Снегу-рочка». | Комбиниро-ванный. | Беседа по теме урока.Создание целостного представления об опере НА Римского-Корсакова «Снегуроч-ка» как шедевре клас-сической музыки. Знакомство с музы-кальными «портре-тами» действующих лиц оперы и музыка-льными «красками», с помощью которых они были созданы компо-зитором.Русская классическая опера. Музыкальные образы древнерусской мифо-логии и традиционной народной культуры. | Слушать фраг-менты оперы Н Римского-Кор-сакова «Снегу-рочка»: «Песня и пляска птиц», арию Снегуроч-ки (из пролога), песни Леля, песню слепцов-гусляров, хоры «Ай, во поле липенька», «А мы просо сея-ли». Исполнять рнп « А мы просо сеяли», Прощай, Масле-ница»из оперы НА Римского-Корса-кова «Снегуроч-ка». Исполнять на музыкальных инструментах озвучивание эскиза декорации к опере «Снегу-рочка»,Музыкаль-ную картину-импровизацию «Весенний лес в Стране берендее-ев». Создавать пластические импровизации на темы: «Шествие царя Берендея», «Пляска скоморо-хов». Упражнения арт-терапии «Перекличка птиц» и «Лесное эхо». Рисовать пейзаж «Ярилина долина». | Теку-щий. | Звукозаписи, нетбук, биогра-фия, портрет, либретто,синте-затор,метало-фон, треуголь-ник, свистулька | «Песня и пляска птиц», ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить»,три песни Леля из оперы «Снегурочка»:«Земляничка-ягодка…», «Как по лесу…», «Туча со громом сговаривались»песня слепцов- гусляров.Озву-чивание Яри-линой долины на муз инстру-ментах . | Рисунок- пейзаж «Ярилина долина».Рнп «А мы просо сеяли». |
| 22 |  |  | Оперы для детей. | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | Беседа по теме урока. Знакомство учащихся с оперными спектаклями для детей и Детским музыкальным театром имН Сац. Развитие музыкально- слуховых представлений о сов-ременном музыкаль-ном языке. Детский музыкальный театр.Оперы современных композиторов для дертей. | Слушать фраг-менты детских опер. Исполнять фрагменты оперы А Зарубина «Репка». Испол-нять на музыка-льных инстру-ментах озвучи-вание одного из эскизов декора-ций к опере «Репка». Инсценировать «Песенку веселых козлят» из оперы М Коваля «Волк и семеро козлят». | Теку-щий. | Звукозаписи, нетбук, фотог-рафии детских оперных спек-таклей, слова. | Опера М Коваля « Волк и семеро козлят». «Песен-ка веселых коз-лят».Опера А За-рубы «Репка». | Нарисо-вать эскиз костюма к любому оперному спектаклю. |
| 23 |  |  | Балет.Балеты ПИ Чайковс-кого.Балет«Лебединое озеро». | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | Беседа по теме урока. Что такое балет? Какие виды искусства он объединяет? Музыка-льный глобус. Форми-рование у учащихся первоначальных пред-ставлений о балете как крупном музыкально-сценическом произве-дении. Развитие пред-ставлений о взаимос-вязи в балетном спектакле различных видов искусства. Фор-мирование у учащихся целостного представ-ления о балете П Чайковского «Лебеди-ное озеро», как ше-девре классической музыки.Фомирование представлений о музыкально-хореог-рафических образах природы и сказочных героев.  | Слушать фраг-ментыбалета П Чайковского «Лебединое озеро», «Русский танец», «Неаполи-танский танец». Пластическая импровизация «Музыкальные волны» под му-зыку П Чайков-ского к балету «Лебединое озеро».Рисовать эскиз костюма и маски одного из видов старинного балетного спек-такля: балета-мас-карада, балета на рыцарские темы или балета-фан-тазии. | Теку-щий. | Звукозаписи, нетбук, либрет-то балета, порт-рет композито-ра, синтезатор, треугольник, металлофон. | П Чайковский «Лебединое озеро»,пласти-ческая импро-визация «Му-зыкальные волны». «Танец Эльфов»Э Григ. | Рисунки костюмов и маски для балета «Лебеди-ное озеро» |
| 24 |  |  | Балет. Балеты П ЧайковскогоБалет «Спя-щая краса-вица». | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | Беседа по теме урока.Формирование у уча-щихся целостного представления о бале-те П Чайковского "Спящая красавица" как шедевре русской классической музыки. Дальнейшее формиро-вание представлений о музыкально-хореог-рафических образах скахочных героев. Художественно-эсте-тическое и политхудо-жественное воспита-ние. | Слушать и испол-нять начало мело-дии(на звук А) вальс из балета ПИ Чайковского "Спящая краса-вица". Исполнять на музыкальных инструментах озвучивание рисунка "Краса-вица" или "При-нц". Представлять музыкально-пластические импровизации под музыку П Чай-ковского к балету "Спящая красави-ца" на темы: "Кот в сапогах и белая кошечка", "Крас-ная Шапочка и волк", "Фея Сирени и фея Карабас". | Теку-щий. | Звукозаписи, нетбук, либретто, металлофон, синтезатор, треугольник,иллюстрации. | «Вальс» из 1 д. «Спящая краса-вица», «Кот в сапогах и Белая кошечка», «Красная ша-почка и Волк»,«Фея Сирени и Фея Карабосс». | Рисунки на темы «Кра-савица» и «Принц». |
| 25 |  |  | И Стравин-ский. Балет «Петрушка». | Урок изучения и первичного закрепления новых зна-ний. | Беседа по теме урока, Знакомство с И Стра-винским. Образы на-родного театра и на-родного праздничного гуляния на балетной сцене. Певоначальное знакомство с историей "Русских сезонов", в Париже. Формирова-ние у учащихся целост-ного представления о балете И Стравинского "Петрушка"как шедев-ре русской музыки хх века. Художественно-эстетическое и этноку-льтурное воспитание. Музыкально-хореогра-фические образы. | Слушать фраг-менты балета И Стравинского "Петрушка". Исполнять песни "Петрушка"(муз. И Арсеньевой, сл.Н Френкеля), "Петрушка" муз.И Брамса,сл. неизвестного автора).Созда-вать танцеваль-ную импровиза-цию под музыку "Русская" из балета И Стра-винского "Пет-рушка". | Теку-щий. | Либретто бале-та, звукозаписи,нетбук,кукла Петрушка, иллюстрации | Песня о Петруш-ке, фрагменты балета. | Рисунок на тему «Пет-рушка».Песня "Петрушка" |
| 26 |  |  | В детском музыкаль-ном театре. | Урок изучения и первичного закрепления новых зна-ний. | Беседа по теме урока.Продолжение знаком-ства с детским музы-кальным театром.Раз-витие интереса к ба-летному искусству. Дальнейшее форми-рование представле-ний об особенностях современной музыки и хореографии. | Слушать фраг-менты детских балетных спек-таклей. Испол-нять на звук" А" музыкальные темы из балета ПИ Чайковского "Щелкунчик" (повторение). Исполнять на музыкальных инструментах музыкальные "портреты" пер-сонажей детских балетных спек-таклей с помо-щью любых музыкальных инструментов. | Теку-щий. | Иллюстрации учебника,за-писи, нетбук, барабаны, треугольник, металлофон, бубны, гусли. |  Балеты «Синяя птица», «Дюй-мовочка», «Щелкунчик». Гримировать одного из персонажей сказочного балета. | Нарисовать эскизы занавеса костюмов, декорации одного из балетов-сказок. |
| 27 |  |  | Оперетта. | Урок изучения и первичного закрепления новых зна-ний. | Беседа по теме урока. Первоначальное знакомство учащихся с опереттой и извест-ными театрами оперетты. Что такое оперетта? С какими видами искусства дру-жит музыка в оперет-те? Сравнительный анализ оперетты с другими видами музы-кально-сценического искусства. Знакомство с поствновками опе-ретт в Детском музы-кальном театре им. Н Сац.Формирование интереса к жанру оперетты.Музыкально-эстетическое и полит-художественное воспитание. | Оперетта. Театры оперетты. Детские оперет-ты. Сказочные образы в опе-реттах.Слушать фрагменты из-вестных оперетт ("Летучая мышь" муз. И Штрауса), "Принцесса цир-ка", "Королева чардаша".(муз. И Кальмана). Исполнять фрагмент одной из детских опе-ретт. Исполнять на музыкальных инструментах импровизацию на тему "Песенка Кота в сапогах"или "Танец Кота в са-погах". Оперетта "Репка". | Теку-щий. | Иллюстрации учебника, либретто "Кота в сапогах", записи,нетбук,металлофон, синтезатор, треугольник, барабаны, треугольник. | Импровизация на тему «Песенка кота в сапогах», «Танец Кота в сапогах». | " Песенка Кота в сапогах". |
| 28 |  |  | Мюзикл. | Урок изучения и первичного закрепления новых зна-ний. | Беседа по теме урока. Ч то такое мюзикл.С какими видами искус-ства дружит Музыка в мюзикле? Формирова-ние у учащихся перво-начальных представ-лений о мюзикле как крупном музыкально- сценическом произве-дении. Сравнительный анализ мюзикла с дру-гими видами музыка-льно-сценического ис-кусства. Развитие представлений о сов-ременном языке музы-кально-сценического искусства. Развитие музыкально-познава-тельных интересов учащихся. | Слушать фраг-менты извест-ных зарубежных мюзиклов "Вест-сайдская исто-рия", "Кошки", мюзиклов для детей. Исполнять фрагмент одного из одного из детских мюзиклов. | Теку-щий. | Записи, иллюстрации учебника, нетбук,музыка-льный глобус. | Фрагменты мюзиклов «Кошки», «Вестсайдская история», «Волшебник изумрудного города», "Принц и нищий". | Песни из " Волшеб-ника Изум-рудного города". |
|  |  |  |  ТЕМА « В МУЗЫКАЛЬНОМ МУЗЕЕ » 5 часов |
| 29 |  |  | Музыкаль-ные музеи. | Урок изучения и первичного закрепления новых зна-ний. | Беседа по теме урока. Что вы знаете о музе-ях? Формирование у учащихся представле-ний о музыкальных музеях, их видах, экс-понатах и музыкально-просветительной деятельности. Форми-рование у учащихся средствами музыка-льной педагогики пот-ребности в творческом освоении предметного мира музыкальной культуры, в его изуче-нии и сохранении. Развитие у учащихся интереса к отечествен-ному и мировому наследию. | Музыкальный музей. Виды музыкальных музеев. Музыка-льный экспонат. Музыкальное наследие, его сохранение и развитие. Музей музыкальной культуры им.МИ Глинки(г.Москва). Дом-музей ПИ Чайковского (г. Клин). | Теку-щий. | Иллюстрации, записи, нетбук, музеи им М Глинки, П Чайковского | Произведения Глинки, пьесы Чайковского, исполнение песни ПИ Чайковского из цикла "16 песен для детей". | Доклад о музыкаль-ных музеях в городах России.(фо-тографии, музыкаль-ная энцик-лопедия, интернет). |
| 30 |  |  | Музыкаль-ные инстру-менты. | Урок изучения и первичного закрепления знаний. | Беседа по теме урока. Какие инструменты входят в состав орке-стра?Формировать у учащихся представ-лений о богатстве и разнообразии музы-кальных инструментов разных времен, стран и народов.Знакомство с музыкальными инст-рументами-экспона-тами музыкальных музеев.Развитие музы-кально-познаватель-ныхинтересов и музы-кально-исполнитель-ских потребностей учащихся. | Слушать записи звучания старин-ных клавишных и духовых музы-кальных инстру-ментов, записи старинной скрипки и других музыкальных инструментов.Исполнять рнп с упоминаниями о старинных наро-дных музыкаль-ных инструмен-тах("На зеленом лугу","Заиграй, моя волынка"). Песню "Веселый барабанщик"музЛ Шварц, сл.Б Окуджавы. Соз-давать ритмо-пластические импровизации на одну из тем: "Ритмы жаркой Африки", "Рус-ские ложкари", "Тарантелла". | Теку-щий. | Иллюстрации, нетбук, музы-кальный гло-бус, записи звучания инструментов, музыкальная энциклопедия. | Б Окуджава «Музыкант», записи музыкальных инструментов, «Русские ложкари»,  | Найти в интернете изображе-ния удар-ных инст-рументов народов Африки, Италии, России. |
| 31 |  |  | Музыка и техника. | Урок изучения и первичного закрепления знаний. | Беседа по теме урока. Рассказ о старинных музыкальных автома-тах.Развитие представ-лений о взаимосвязи музыки и техники. Формирование инте-реса к изучению раз-личных музыкальных устройств,многообраз- ных способов записи и воспроизведении зву-ков.Сравнительный анализ " живой "и "ме-ханической" музыки. Развитие умственных способностей и музы-кально-познаватель-ных интересов уча-щихся. | Слушать пьесу "Музыкальная табакерка"А Лядова, пьесу "Шарманщик поет"П Чайковс-кого, звучание механического пианино(в хф "Неоконченная пьеса для меха-нического пиа-нино")и других старинных механических музыкальных устройств. Исполнять на музыкальных инструментах песню ЛВ Бет-ховена "Сурок". | Теку-щий. | Музыкальная энциклопедия, звукозаписи, нетбук, треу-гольник, синте-затор,металло-фон,барабаны. | ЛВ Бетховен «Сурок»,произве-дения на меха-нических музы-кальных автома-тах. | Когда и кем изоб-ретен граммофон |
| 32 |  |  | Музыка и изобрази-тельное ис-кусство. | Урок изучения и первичного закрепле-ния знаний. | Беседа по теме урока. Развитие представле-ний детей о взаимос-вязи музыки и изобра-зительного искусства, формирование твор-ческих способностей на основе синтеза искусств.Работа с ил-люстрациями учебника | Слушать записи звучания музы-кальных инстру-ментов, изобра-женных в произ-ведениях живо-писи и народно-го декоративно-прикладного творчества.Ис-полнять "Песню о картинах"муз. Г Гладкова, сл. А Кушнева. | Теку-щий. | Звукозаписи, нетбук, учебникИллюстрации. | «Песня о карти-нах»муз.ГГладко-ва,сл А Кушнера |  |
| 33 |  |  | Музыка и книги. | Развитие представле-ний детей о роли нотных изданий и книг о музы-ке в музыка-льном мире. | Беседа по теме урока. Повторение пройден-ного материала.Как сохранить и приумно-жить наше музыкаль-ное наследие? | Повторение исполнения пе-сен,сопровож-даемые экскур-сии по музыка-льному музею (" Веселый барабан-щик"муз.Л Шварца, сл.Б Окуджавы и "Песни о карти-нах"муз.Г Глад-кова,сл. А Куш-нева).Слушать музыкальные произведения из прграммы 3 клас-са.("Наш веселый пастушок"муз.Ю Литовко, сл. на-родные, "Коро-вушка» | Теку-щий. | Звукозаписи, нетбук,записи,синтезатор | Повторение и исполнение песен. |  |
| 34 |  |  | Обобщаю-щий урок. | Повторение пройден-ного мате-риала. | Повторение пройден-ного материала. | Повторение и исполнение песен. | Теку-щий. | Звукозаписи, нетбук, записи, слова песен. | Повторение песен. |  |